



# Capítulo 17

“JUAN RAMÓN JIMÉNEZ Y  
BLAS DE OTERO:  
RESPUESTAS VITALES”  
BACHILLERATO: LITERATURA

---



## BACHILLERATO

### Literatura. Unidad didáctica: "Juan Ramón Jiménez y Blas de Otero: respuestas vitales"

---

*La unidad didáctica pretende acercarse a la realidad de las dolencias emocionales a través de la vida y obra de dos poetas emblemáticos. La depresión y la neurosis condicionaron la vida y obra de Blas de Otero y Juan Ramón. A través de un estudio crítico, los alumnos y alumnas asumirán y analizarán ambas situaciones, intentando comprender sus causas y sus consecuencias. Aspiramos a desarrollar así una actitud de respeto y comprensión alejada de las discriminaciones y prejuicios que alientan la ignorancia o el miedo.*



# 17

## “JUAN RAMÓN JIMÉNEZ Y BLAS DE OTERO: RESPUESTAS VITALES” BACHILLERATO: LITERATURA

FÉLIX MORALES PRADO

### 1. JUSTIFICACIÓN

La marginación social y la estigmatización de que se hace objeto a las personas aquejadas de enfermedades emocionales, aún hoy y a pesar de los intentos en los años sesenta y setenta por parte de movimientos como la antipsiquiatría de acabar con esa situación, parece indicar la conveniencia de incluir en el currículo educativo información y elementos formativos que conduzcan a los alumnos y a las alumnas hacia actitudes críticas y científicas desde las que consideren este tipo de dolencias en su verdadera dimensión y desarrollen hacia los demás, y hacia sí mismos, en su caso, una actitud de respeto lejos de las discriminaciones alentadas por la ignorancia y el miedo que han venido siendo la norma general. Que el respeto y la solidaridad mostrados ante enfermos de cáncer o de cardiopatías, por poner un ejemplo, debe ser el mismo ante personas aquejadas de dolencias a veces incapacitantes y especialmente crueles, como la depresión mayor o las psicosis, es algo que no se pone en duda en una sociedad democrática y que aspira a cotas cada vez mayores de igualdad y justicia. Igualmente, la corrección del autoconcepto negativo que el paciente emocional suele tener de sí a través de medidas educativas que influyan en él mismo y en su entorno social, colaborará en los procesos terapéuticos y/o en el alivio del sufrimiento de estos enfermos y de sus familias y amigos, así como a su inserción y/o normalización en el mundo académico y laboral.

Por otro lado, es cada vez más común encontrar enfermos con este tipo de dolencias en las que podemos vislumbrar un claro origen laboral. El fenómeno denominado con el término inglés “mobbing” o acoso psicológico en el trabajo es ciertamente cada vez más común y requiere una especial consideración. Se hace necesario romper con la idea de que los riesgos laborales que padecen los trabajadores y trabajadoras se centran únicamente en aspectos físicos. En tal sentido, esta unidad didáctica propone acercarse a la realidad de las dolencias emocionales en general con especial hincapié en los aspectos socio-laborales, en el contexto curricular de la materia de Lengua y Literatura Españolas para Bachillerato y a través de la vida y la obra de dos poetas emblemáticos en nuestra historia literaria y contemplados dentro de las programaciones oficiales. Ambos estuvieron aquejados, en uno u otro momento, de dolencias emocionales y psicológicas. La depresión y la

neurosis condicionaron sus respectivas actitudes ante la vida y su labor profesional: la literatura. A través de un estudio crítico, el alumno y la alumna asumirán y analizarán ambas situaciones, intentando comprender sus causas y sus consecuencias, así como comprenderán que este tipo de enfermedades no constituyen taras infamantes sino que han sido padecidas por seres humanos de una gran altura moral e intelectual y servirá este análisis para, a la vez, reflexionar cómo estas dolencias pueden surgir, en ocasiones, por el desempeño de una labor profesional.

La unidad didáctica no está basada en temas técnicos sobre la enfermedad mental, que no son de nuestra competencia, sino en la comparación entre la vida y la obra de ambos poetas. Sabemos que ambos sufrieron depresiones y que esta circunstancia influyó, de una u otra manera, en su obra. Se trata de trabajar, exclusivamente desde el terreno del estudio de la literatura, la incidencia de esas circunstancias en la evolución personal y creativa de cada uno de los autores y reflexionar sobre este mismo hecho en otros contextos. Las conclusiones en cuanto a los objetivos actitudinales deberían emanar exclusivamente del ámbito que nos es propio.

La necesaria interdisciplinariedad del tema hace deseable la implicación del departamento de Filosofía, por todo lo que a la Psicología dedican las programaciones de estos cursos en aquella asignatura así como al de Economía y Organización de empresas respecto a la organización del trabajo y al necesario clima de trabajo adecuado en el que debe desempeñar su tarea cualquier trabajador o trabajadora.

## 2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS

### *Objetivos Conceptuales*

- Profundizar en el conocimiento de la obra de los dos poetas.
- Conocer las posibles relaciones entre vida y obra de ambos autores.
- Reflexionar sobre la implicación de las relaciones sociales, y por ello también del marco laboral, en la salud mental de las personas.

### *Objetivos Procedimentales*

- Realizar un estudio de literatura comparada.
- Elaborar textos críticos en los que se analicen los aspectos de las biografías de los autores reflejados en la obra y se establezcan conclusiones críticas en el cotejo de ambos.
- Desarrollar la capacidad de trasladar una situación dada a diferentes contextos.

### **Objetivos Actitudinales**

- Aprender a respetar a las personas con dolencias emocionales sin adoptar actitudes discriminatorias.
- Aceptar la dolencia emocional, en sí mismos y en los demás, como un problema más de salud que hay que afrontar con las herramientas que ofrece la medicina y sin convertirlo en un problema social.
- Valorar la importancia del clima de trabajo en el desarrollo personal y profesional de un trabajador o trabajadora.

## **3. CONTENIDOS**

### **Tema:**

“Estudio comparativo, Juan Ramón Jiménez y Blas de Otero: respuestas vitales”.

### **Contenidos Conceptuales:**

- Juan Ramón Jiménez. Vida y obra. La depresión psíquica en la vida y la obra del poeta.
- Blas de Otero. Vida y obra. La depresión psíquica en la vida y la obra del poeta.

### **Contenidos Procedimentales:**

- Técnicas de literatura comparada.
- Técnicas de análisis crítico de textos literarios.

### **Contenidos Actitudinales:**

- Respeto y solidaridad con el enfermo emocional.
- Consideración objetiva y científica de la dolencia emocional como una enfermedad más, fruto de situaciones personales (familiares, sociales, laborales, ...).

## **4. ACTIVIDADES Y TÉCNICAS METODOLÓGICAS**

La metodología aplicada en esta unidad debería ser inductivo-deductiva, basada en una actitud investigadora por parte del alumnado, que fomentará su capacidad crítica, sin excluir las oportunas exposiciones discursivas del docente en la medida que el desarrollo de la unidad lo exija. El trabajo se desarrollará en dos ámbitos, en grupo y trabajo individual. En cualquier caso se buscará el trabajo cooperativo e investigador intentando que el alumno o la alumna sea capaz de trasladar lo analizado en estos autores a la vida ordinaria en lo que respecta a situaciones que provoquen inestabilidad psicológica.

**a) Actividad en pequeño grupo:**

Divididos en pequeños grupos, investigad unos la biografía de Juan Ramón Jiménez y otros la de Blas de Otero. Utilizad las direcciones de internet y la bibliografía facilitada por vuestro profesor o profesora. Procurad fijaros en los aspectos relacionados con la salud emocional del poeta.

Exponed los resultados de vuestra investigación ante vuestros compañeros y compañeras, que deberán tomar apuntes. Para esto podéis elaborar presentaciones Power Point, hacerlo en forma de clase magistral o como más os agrade.

**b) Actividades en gran grupo:**

El profesor o profesora corregirá, matizará y completará los resultados de las investigaciones centrándose en varias preguntas a reflexionar en gran grupo:

- ¿Qué situación psicológica tenían estos autores?.
- ¿Qué motivos pudieron producir este hecho?.
- ¿Qué otras situaciones pueden provocar inestabilidad emocional o psicológica?. Hacer caer en la importancia de las bajas laborales, cada vez en mayor aumento, por motivos psicológicos: depresiones, “mobbing”, síndrome del “burn-out” o agotamiento profesional (fundamentalmente en trabajos relacionados con atención a público en situaciones de tensión: docencia, sanidad, . . .) u otros.

**c) Actividad en pequeño grupo:**

Investigar sobre distintos motivos que pueden producir trastornos psicológicos. Definir los términos “mobbing”, “síndrome del burn-out”, baja laboral psicológica y enfermedades profesionales. Realizar un trabajo escrito en pequeño grupo con las conclusiones de la investigación realizada.

**d) Actividad individual:**

Leer el siguiente texto de Juan Ramón Jiménez:

Sr. D. J. R. J.

“Mi más querido amigo:

Está usted ya aburrido de que sus «compañeros» digan o escriban tonterías sobre usted y su vida, ¿verdad? Esa vida de usted que, según ellos, no es vida porque usted no va a la C. del H, ni a R, ni a las casas de prostitución.

Tiene usted razón. Le voy a contar a usted mi vida para que vea que se parece mucho a la de usted. Un día: Me levanto a las nueve. Higiene. Desayuno. A mi terraza a saludar el día. A sonreír a mis flores, a regar, a ver las campanillas de anoche. Viene S.C.G. Conversación: Irlanda. Poetas irlandeses. Patagonia. Remonta: caballos. Dos horas de trabajo en mi cuaderno 6. Almuerzo con mi mujer y una amiga. Una hora de desechar papeles, libros, etcétera. Viene J.B. Me lee sus «Filólogos». Voy al Hotel Savoy, a visitar a las damas chilenas D.a A.L.N. y D.a L.L. de R. Conversación: Chile, Argentina, Poética, Literatura, vida social. Un largo paseo por la parte del Botánico, Museo, en una puesta de sol. Dos horas de trabajo de creación. Cena. Terraza. Disfrute del cielo estrellado, de la brisa. Dicto a máquina lo que he escrito antes. Una hora de lectura. Me acuesto a la una.

Otro día: Escribo dos cartas. Paseo por las afueras: Guindalera. Almuerzo con mi mujer en casa de M. con ellos y sus hijos. Desecho papeles. Voy a casa de B.P. a ver sus cuadros. A la imprenta, a gozar de la maquinaria. Paseo por Rosales, entre el pueblo. La librería. Dos horas de trabajo. Ceno en mi terraza con mi pensamiento. Me acuesto a la una y media.

Todo esto sobre la normalidad del amor pleno y junto a mi mujer fina, espiritual, graciosa, contenta, en una casa modesta y suficiente que me retiene, con sus butacas, sus librerías, sus mesas, sus grandes ventanas, sus biombos, sus flores.

Así soy feliz y así seguiría siéndolo por siglos aunque a ciertos poetones y poetitas les parezca poco o demasiado o... o... ¡Oh!

No voy a... a... a... porque no me gusta ir. Razones... de higiene. Tengo que darle la mano a... ¿Qué hago yo con mis manos toda la tarde?

Me aburren mis compañeros. Prefiero jente estraña que me habla de otras cosas. Detesto la calle de Carretas, de La Montera, de Silva, de Jacometrezo. Además: detesto la cerveza, no me gusta el café, me fastidia el tabaco, no leo diarios, no sé de toros, de militares, de plumas estilográficas, de radiografías..."

J. R. J.

[Carta de Juan Ramón a sí mismo]

(Tomada de Poesía, revista ilustrada de información poética, nº 13-14, Invierno 1981-82. Ministerio de Cultura)

Analiza el contenido del texto y saca conclusiones acerca de la actitud vital de Juan Ramón Jiménez a la luz de los datos de su biografía.

¿Qué tipo de neurosis sospechas en el poeta tras la lectura de este texto? Investiga. Infórmate. Reproduce las palabras en las que hace sospechar ese tipo de neurosis.

**e) Actividad individual:**

Lee el siguiente texto de Blas de Otero:

**MANIFIESTO**

“Un hombre recorre España, caminando o en tren, sale y entra en las aldeas, villas, ciudades, acodándose en el pretil de un puente, atravesando una espaciosa avenida, escuchando la escueta habla del labriego o el tráfago inacorde de las plazas y calles populosas.

Ha visto zaguanes de fresca sombra y arenas de sol donde giraba una capa bermeja y amarilla, ha mirado las estrellas bajas del páramo o las olas fracasadas del arrecife, fingió desentenderse de los hombres y ha penetrado en todas las clases, ideologías, miseria y pugnas de su tiempo. Ha porfiado contra la fe, la desidia y la falsedad, afincándose más y más en los años incontrovertibles, el esfuerzo renovado y la verdad sin juego. Ha leído hermosas y lamentables páginas, no ha perdonado ni olvidado porque apenas si recordaba, ha dejado que hablen la envidia sin causa y el odio sin pretexto, ha escrito unas pocas líneas ineludibles y ha arrojado el periódico a los perros.

Un hombre recorre su historia y la de su patria y las halló similares, difíciles de explicar y acaso tan sencilla la suya como el sol, que sale para todos.”

(De Historias fingidas y verdaderas)

Relaciona el texto con determinadas vivencias del poeta a la luz de su biografía.

Realiza una composición escrita sobre los motivos que pudieron provocar la situación personal psicológica de estos autores. Busca posibles relaciones de sus actividades laborales-sociales con este hecho.

Encuentra la definición de salud según la Organización mundial de la Salud. ¿Podía decirse que estos autores fuesen sanos al completo?, ¿Te sientes personalmente sano?.

**f) Actividad individual y en pequeño grupo:**

Lee los dos siguientes poemas:

**MADEMOISELLE ISABEL**

“Mademoiselle Isabel, rubia y francesa,  
con un mirlo debajo de la piel,  
no sé si aquél o ésa, oh mademoiselle  
Isabel, canta en él o si él en esa.

Princesa de mi infancia; tú, princesa  
promesa, con dos senos de clavel;  
yo, le livre, le crayon, le...le..., oh Isabel,  
Isabel..., tu jardín tiembla en la mesa.

De noche, te alisabas los cabellos,  
yo me dormía, meditando en ellos  
y en tu cuerpo de rosa: mariposa  
rosa y blanca, velada con un velo.  
Volada para siempre de mi rosa  
-mademoiselle Isabel- y de mi cielo.  
(de Ángel fieramente humano)

...Rit de la fraîcheur de l'eau."  
Victor Hugo

"Con lilas llenas de agua,  
le golpeé las espaldas.  
y toda su carne blanca  
se enjoyó de gotas claras.

¡Ay, fuga mojada y cándida,  
sobre la arena perlada!

-La carne moría, pálida,  
entre los rosales granas;  
como manzana de plata,  
amanecida de escarcha.-

Corría, huyendo del agua,  
entre los rosales granas.

Y se reía, fantástica.  
La risa se le mojaba.  
Con lilas llenas de agua,  
corriendo, la golpeaba..."

(de Francina en el jardín)

Comenta el tipo de verso y de estrofa de cada uno de los poemas.  
Localiza y comenta las metáforas, sinestesias y aliteraciones que figuran en ambos poemas.

En la vida de ambos poetas hubo implicada, de distintas maneras, la figura de una institutriz. Investigad en pequeños grupos. Determinad de qué poeta es cada uno de los dos poemas, a qué personaje de sus vidas reales se refieren y cómo influyó ese personaje en sus vidas.

**g) Actividad individual:**

Lee el siguiente poema de Blas de Otero:  
DESAMOR

“Cuando tu cuerpo es nieve  
perdida en un olvido deshelado,  
y el aire no se atreve  
a moverse por miedo a lo olvidado;  
y el mar, cuando se mueve  
e inventa otra postura,  
es sólo por sentirse de este lado  
más ágil de recuerdos y amargura.

Cuando es ya nieve pura,  
y tu alma señal de haber llorado,  
y entre cartas y besos  
amarillos suspiras porque, al verlas,  
no te serán ya éstos  
más que -pendientes de los ojos- perlas;  
y las rosas ilesos,  
y los blancos sin roce,  
entre cintas desnudas, enterradas,  
reavivan el goce  
triste de ver ya frías, desamadas,  
las prendas y el amor que aún las conoce.

Entonces a mí puedes  
venir, llegar, oh, pluma que deriva  
por los aires más solos:  
yo tenderé y tiraré hacia arriba,  
altos sueños, mis redes,  
para que eterna, si antes fugitiva,  
entre mis alas, no en mis brazos, quedes.”  
(de Ángel fieramente humano)

Supongo que habrás identificado inmediatamente el tipo de composición poética del que se trata. Bien. ¿En qué poema concreto aparece por primera vez en la historia de la literatura española? Te daremos una pista: Su autor es el mismo autor de las Églogas, en las que los pastores Salicio y Nemoroso desgranaban sus penas de amores en las que está incluido un verso archifamoso: “¿Quién me dijera, Elisa, vida mía...”.

En relación con el ejercicio anterior, detengámonos ahora sobre uno de los aspectos más estudiados de la poesía de este autor, la intertextualidad. ¿A qué otro poeta ves detrás de estos versos? En esta misma línea, comenta los recursos intertextuales en el poema de Otero “Narración en el mar” (del libro Que trata de España). Localiza el mismo recurso en otros textos de su obra.

Este poema, que formó parte de “Ángel fieramente humano” en sus distintas ediciones, fue eliminado por el poeta de “Ancia” que, teóricamente, es una compilación de “Ángel fieramente humano” más “Redoble de conciencia” más algunos poemas más. Fijaos en que “Ancia” es una palabra-maletín formada con la primera sílaba del primer libro y la última del último, a la vez que se parece sugerentemente al vocablo “ansia”. Las razones por las que el poeta eliminó este poema de esa compilación están más o menos explicadas por su viuda, Sabina de la Cruz, en un artículo publicado en la revista Ínsula. Localizadlo, leedlo y discutid las razones que pudieron llevar a Blas de Otero a prescindir de ese poema. También podéis poneros en contacto con Sabina de la Cruz y pedirle información. Podéis intentarlo a través de la “Fundación Blas de Otero”, de la que es presidenta, cuya página web es la siguiente: <http://www.acamfe.org/acamfe/autor/botero.htm>

### **h) Actividad individual:**

Lee el siguiente poema de Juan Ramón Jiménez:

AMOR

“No, no, nosotros dos no somos  
nosotros dos, que estamos  
aquí, viendo ponerse el sol granate  
entre el verdor dorado  
en que cantan, en ramo, sobre el río  
los inconstantes pájaros.  
No, no somos nosotros.  
Nosotros dos-¡oh encanto  
del parque sin nosotros, con nosotros!-,  
nosotros somos esos dos románticos  
que no son aún nosotros, que no están aún con ellos  
mismos, esos dos, que soñando

en ser ellos, en no ser ellos, dulces,  
se pierden lentamente, en sólo un beso,  
por el sendero-vago  
ya en la hora que cierran,  
sólo obedientes al ocaso-,  
por el sendero  
solitario,  
en donde canta a la arboleda verde  
ya, libre del pisar del día,  
un obstinado pájaro.”

(de Diario de un poeta recién casado)

Comenta la métrica y la rima del poema.

¿Qué representa el “Diario de un poeta recién casado” dentro de la obra de Juan Ramón? En ese sentido, ¿qué relevancia le darías a este poema dentro del libro?

Localiza en la biografía del poeta datos sobre los inicios de su relación con Zenobia Camprubí e intenta establecer lazos entre esa relación y este poema.

Compara la concepción del amor expuesta por cada uno de los poetas en su texto.

### **i) Actividad individual:**

Lee el siguiente poema de Blas de Otero:

A LA INMENSA MAYORÍA

“Aquí tenéis, en canto y alma, al hombre  
aquel que amó, vivió, murió por dentro  
y un buen día bajó a la calle: entonces  
comprendió: y rompió todos sus versos.

Así es, así fue. Salió una noche  
echando espuma por los ojos, ebrio  
de amor, huyendo sin saber adónde:  
a donde el aire no apesta a muerto.

Tiendas de paz, brizados pabellones,  
eran sus brazos, como llama al viento;  
olas de sangre contra el pecho, enormes  
olas de odio, ved, por todo el cuerpo.

¡Aquí! ¡Llegad! ¡Ay! Ángeles atroces  
en vuelo horizontal cruzan el cielo;  
horribles peces de metal recorren  
las espaldas del mar, de puerto a puerto.

Yo doy todos mis versos por un hombre  
en paz. Aquí tenéis, en carne y hueso,  
mi última voluntad. Bilbao, a once  
de abril, cincuenta y uno."

Blas de Otero

Ubica este poema en la obra de Blas de Otero. ¿Qué cambio significa en ella?

Lee el siguiente poema de Juan Ramón Jiménez:

"Vino, primero, pura,  
vestida de inocencia;  
Y la amé como un niño.  
Luego se fue vistiendo  
de no sé qué ropajes;  
y la fui odiando sin saberlo.  
Llegó a ser una reina,  
fastuosa de tesoros...  
¡Qué iracundia de yel y sin sentido;  
...Mas se fue desnudando.  
Y yo le sonreía.  
Se quedó con la túnica  
de su inocencia antigua.  
Creí de nuevo en ella.  
Y se quitó la túnica  
y apareció desnuda toda.  
¡oh pasión de mi vida, poesía  
desnuda, mía para siempre!"  
(de Eternidades)

Estos versos han sido utilizados muchas veces para ilustrar las distintas etapas de la obra de Juan Ramón. Explícalas apoyándote en ellos.

Compara la concepción de la poesía de cada uno de los poetas.

### j) Actividad individual:

En los dos siguientes poemas ambos autores tocan el tema de la muerte:

#### MUERTO

“Quedó fijo su peso:  
un platillo en el cieno,  
un platillo en el cielo.”

Este poema, tomado del libro *Leyenda*, antología poética final y póstuma que el crítico Antonio Sánchez Romeralo hizo de la obra de Juan Ramón, procede del libro “Arenal de eternidades”. En él se ve una clara influencia del haiku. Investiga en qué consiste esa composición poética japonesa y relacionala con el breve poemita del autor moguerense.

#### CANTAR DE AMIGO

“¿Dónde está Blas de Otero? Está dentro del sueño, con los ojos abiertos.  
¿Dónde está Blas de Otero? Está en medio del viento, con los ojos abiertos.  
¿Dónde está Blas de Otero? Está cerca del miedo, con los ojos abiertos.  
¿Dónde está Blas de Otero? Está rodeado de fuego, con los ojos abiertos.  
¿Dónde está Blas de Otero? Está en el fondo del mar, con los ojos abiertos.  
¿Dónde está Blas de Otero? Está con los estudiantes y obreros, con los ojos abiertos.  
¿Dónde está Blas de Otero? Está en la bahía de Cienfuegos, con los ojos abiertos.  
¿Dónde está Blas de Otero? Está en el quirófano, con los ojos abiertos.  
¿Dónde está Blas de Otero? Está en Vietnam del Sur, invisible entre los guerrilleros.  
¿Dónde está Blas de Otero? Está echado en su lecho, con los ojos abiertos.  
¿Dónde está Blas de Otero? Está muerto, con los ojos abiertos.”

(de Hojas de Madrid)

¿Qué tipo de recurso utiliza Blas de Otero en este poema?

Ambos poemas son póstumos en su edición definitiva. Los dos poetas ya estaban muertos.

Analiza la idea de la muerte en cada uno de ellos y después contrástala con la forma en la que vivieron la idea de la muerte en sus vidas reales. Tema: sinceridad y poesía.

**k) Actividad individual:**

Lee los dos siguientes poemas. El primero es de Juan Ramón Jiménez. El segundo de Blas de Otero:

LA TRANSPARENCIA, DIOS, LA TRANSPARENCIA

“Dios del venir, te siento entre mis manos,  
aquí estás enredado conmigo, en lucha hermosa  
de amor, lo mismo  
que un fuego con su aire.

No eres mi redentor, ni eres mi ejemplo,  
ni mi padre, ni mi hijo, ni mi hermano;  
eres igual y uno, eres distinto y todo;  
eres dios de lo hermoso conseguido,  
conciencia mía de lo hermoso.

Yo nada tengo que purgar.  
Toda mi impedimenta  
no es sino fundación para este hoy  
en que, al fin, te deseo;  
porque estás ya a mi lado  
en mi eléctrica zona,  
como está en el amor el amor lleno.

Tú, esencia, eres conciencia; mi conciencia  
y la de otros, la de todos  
con la forma suma de conciencia;  
que la esencia es lo sumo,  
es la forma suprema conseguible,  
y tu esencia está en mí, como mi forma.

Todos mis moldes, llenos  
estuvieron de ti; pero tú, ahora,  
no tienes molde, estás sin molde; eres la gracia  
que no admite sostén,  
que no admite corona,  
que corona y sostiene siendo ingrave.

Eres la gracia libre,  
la gloria del gustar, la eterna simpatía,

el gozo del temblor, la luminaria  
del clariver, el fondo del amor,  
el horizonte que no quita nada;  
la transparencia, dios la transparencia,  
el uno al fin, dios ahora sólo en el uno mío,  
en el mundo que yo por ti y para ti he creado.”

(De “Dios deseado y deseante”)

LÁSTIMA

“Me haces daño, Señor. Quitá tu mano  
de encima. Déjame con mi vacío,  
déjame. Para abismo, con el mío  
tengo bastante. Oh Dios, si eres humano

compadécete ya, quita esa mano  
de encima. No me sirve. Me da frío  
y miedo. Si eres Dios, yo soy tan mío  
como tú. Y a soberbio, yo te gano.

Déjame. ¡Si pudiese yo matarte  
como haces tú, como haces tú! Nos coges  
con las dos manos, nos ahogas. Matas

no se sabe por qué. Quiero cortarte  
las manos. Esas manos que son trojes  
del hambre y de los hombres que arrebatas.”

(De “Redoble de conciencia”)

Compara la idea de Dios y la actitud ante esa idea de cada uno de los dos autores. Anota tus conclusiones.

### **I) Actividad en gran grupo:**

Reunida toda la clase, organizad un debate en torno a la idea de Dios de cada uno de los poetas.

### m) Actividad individual:

Analiza las respuestas vitales que cada uno de estos autores dio a su situación personal. ¿Cómo respondieron individualmente a su situación psicológica?

Lectura en gran grupo de las composiciones y reflexiones realizadas. Análisis de las conclusiones. Encauzar el análisis sobre posibles actitudes personal a desarrollar para erradicar trastornos psicológicos:

- a) ¿Qué actitud es necesario adoptar para superar un trastorno de estas características?
- b) ¿Qué actitud se debe tener para ayudar a otros a superarla?
- c) ¿Y si es fruto de la actividad laboral que realiza quien la padece?
- d) En este último caso, ¿piensas que es suficiente adoptar medidas de prevención centradas en el individuo o sería necesario adoptar otro tipo de medidas preventivas? ¿De qué tipo habrían de ser dichas medidas?

## 5. TEMPORALIZACIÓN

La temporalización de esta unidad depende mucho de la intensidad que el profesor o profesora ponga en cada una de las actividades. Tal vez quince sesiones serían una duración adecuada. En cualquier caso, no deberían ser menos de doce ni exceder de veinte.

## 6. EVALUACIÓN

Los criterios de evaluación deberían estar referidos siempre a la consecución de los objetivos. Para evaluar se tendrá en cuenta:

- a) La participación del alumno o alumna en las actividades grupales (de pequeño y gran grupo) tanto en el trabajo interno como en la exposición que se realice de las investigaciones realizadas.
- b) Los trabajos escritos, tanto los individuales como los de pequeño grupo, que se han realizado a lo largo de las sesiones y que en la medida que se confeccionen y se comenten en clase serán entregados al profesor o profesora (motivos que pueden producir trastornos psicológicos, estudios métricos sobre los poemas, investigaciones sobre la vida de los poetas, ...). Dichos trabajos serán corregidos y entregados posteriormente a los alumnos y alumnas.

## 7. BIBLIOGRAFÍA

- ALARCOS, Emilio (1997): *Blas de Otero*. Oviedo: Ediciones Nobel, S.A.
- CAMPRUBÍ, Zenobia (1991): *Diarios*. Madrid: Alianza editorial.
- CAMPRUBÍ, Zenobia (1995): *Diarios*. Madrid: Alianza editorial.
- FERIA JALDÓN, Ernesto (1978): *Juan Ramón Jiménez: psicocrítica*. Madrid: Confederación Española de Cajas de Ahorro.
- GUERRERO RUIZ, Juan (1998): *Juan Ramón de viva voz*. Valencia: Pre-textos.
- GULLÓN, Ricardo (1958): *Conversaciones con Juan Ramón*. Madrid: Taurus.
- JIMÉNEZ, Juan Ramón (1972): *Libros de poesía de Juan Ramón Jiménez*. Madrid: Aguilar.
- JIMÉNEZ, Juan Ramón (1978): *Leyenda*. Madrid: Cupsa editorial.
- OTERO, Blas de (1960): *Ángel fieramente humano y Redoble de conciencia*. Buenos Aires: Losada.
- OTERO, Blas de (1971): *País*. Barcelona: Plaza y Janés.
- OTERO, Blas de (1980): *Historias fingidas y verdaderas*. Madrid: Alianza editorial.
- OTERO, Blas de (1982): *En castellano*. Lumen. Barcelona: Lumen.
- OTERO, Blas de (1984): *Ancia*. Madrid: Visor.
- OTERO, Blas de (1985): *Que trata de España*. Madrid: Visor.
- OTERO, Blas de (2001): *Pido la paz y la palabra*. Barcelona: Lumen.
- PALAU DE NEMES, Graciela (1974): *Vida y obra de Juan Ramón Jiménez*. Madrid: Gredos.
- YANKE GREÑO, Germán (1999): *Blas de Otero con los ojos abiertos*. Bilbao: Bilbao Bizkaia Kutxa.
- Ínsula. nº 676-677. Madrid, 2003.
- Poesía. Revista ilustrada de información poética. nº 13-14. Ministerio de Cultura. Madrid, 1982.

Páginas en internet:

- Casa Museo Zenobia y Juan Ramón Jiménez:  
<http://www.fundacion-jrj.es/>
- La obra poética de Juan Ramón Jiménez:  
<http://jaserrano.com/JRJ/>
- Biografía de Blas de Otero:  
<http://www.elotrodiario.com/a/EEpykEIfApqduHRGjJ.php>
- Fundación Blas de Otero:  
<http://www.acamfe.org/acamfe/autor/botero.htm>





